

Eine Kooperation der Bayerischen Akademie des Schreibens  
(Literaturhaus) und der Akademie des Symphonieorchesters des  
Bayerischen Rundfunks e.V.

### STIPENDIAT\*INNEN DER BAS

Immanuel Bach // Daniel Bayerstorfer // Benedikt Feiten //  
Manon Hopf // Christian Lorenz Müller

### STIPENDIAT\*INNEN DER BRSO | AKADEMIE

Alexandra Forstner (Flöte) // Omer Itzhak Posti (Oboe) //  
Jakob Plag (Klarinette) // Isa Tavares (Fagott) //  
Simon Moosrainer (Horn)

FILMPRODUKTION Felix Hentschel

Die BRSO | Akademie und ihre Konzerte werden großzügig von den  
Freunden des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks e.V.  
gefördert.

Die Bayerische Akademie des Schreibens ist eine Kooperation der  
Stiftung Literaturhaus, des Literaturarchivs Sulzbach-Rosenberg und  
des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst.

L I T E R  
A T U R H  
A U S M Ü  
N C H E N

BRSO | Akademie



# »ZEITLOS« EIN GESPRÄCH ZWISCHEN MUSIK UND LITERATUR

13. FEBRUAR 2024 // 19 UHR

**BEGRÜSSUNG** Katrin Lange & Luisa Fischer

**FILM** Impressionen aus den Werkstätten

## **JETZTZEIT**

**Friedrich Schiller** »Spruch des Konfuzius« (1796)

**Franz Schubert** Dreifach ist der Schritt der Zeit, D. 43  
(1797 – 1828) Bearbeitung für Bläsertrio

**Christian Lorenz Müller**

»Letzter Zug nach Irpin. Poem mit  
humpelndem Held«

**Manon Hopf** »zurückqueren. störungen«  
(Gedichte aus dem gleichnamigen Zyklus)

**Daniel Bayerstorfer** »Gestörte Nacht« (Romanauszug)  
»L'incontro« (Gedicht)

**Manon Hopf** »zurückqueren. störungen«

**Daniel Bayerstorfer** Die Sonne geht auf über üppigen, wogenden  
Feldern ... (Gedicht)

## **GEMESSENE ZEIT**

**John Cage** 4'33''  
(1912 – 1992)

**Immanuel Bach** »Unruh« (Kurzprosa)

## **KÖRPERZEIT**

**Luciano Berio** Ricorrenze  
(1925 – 2003)

**Manon Hopf** »zurückqueren. störungen«

**Daniel Bayerstorfer** »Gestörte Nacht«  
(Romanauszug)

Vom Birnbaum des Königs  
stehlen... (Gedicht)

»Apréslude« (Gedicht)

**Benedikt Feiten**

»Zinnober« (Romanauszug)

## **ZYKLISCHE ZEIT**

**Johann Sebastian Bach** Canon a 2 per Tonos, c-Moll aus  
(1685 – 1750) der Triosonate des *Musikalischen Opfers*, BWV 1079